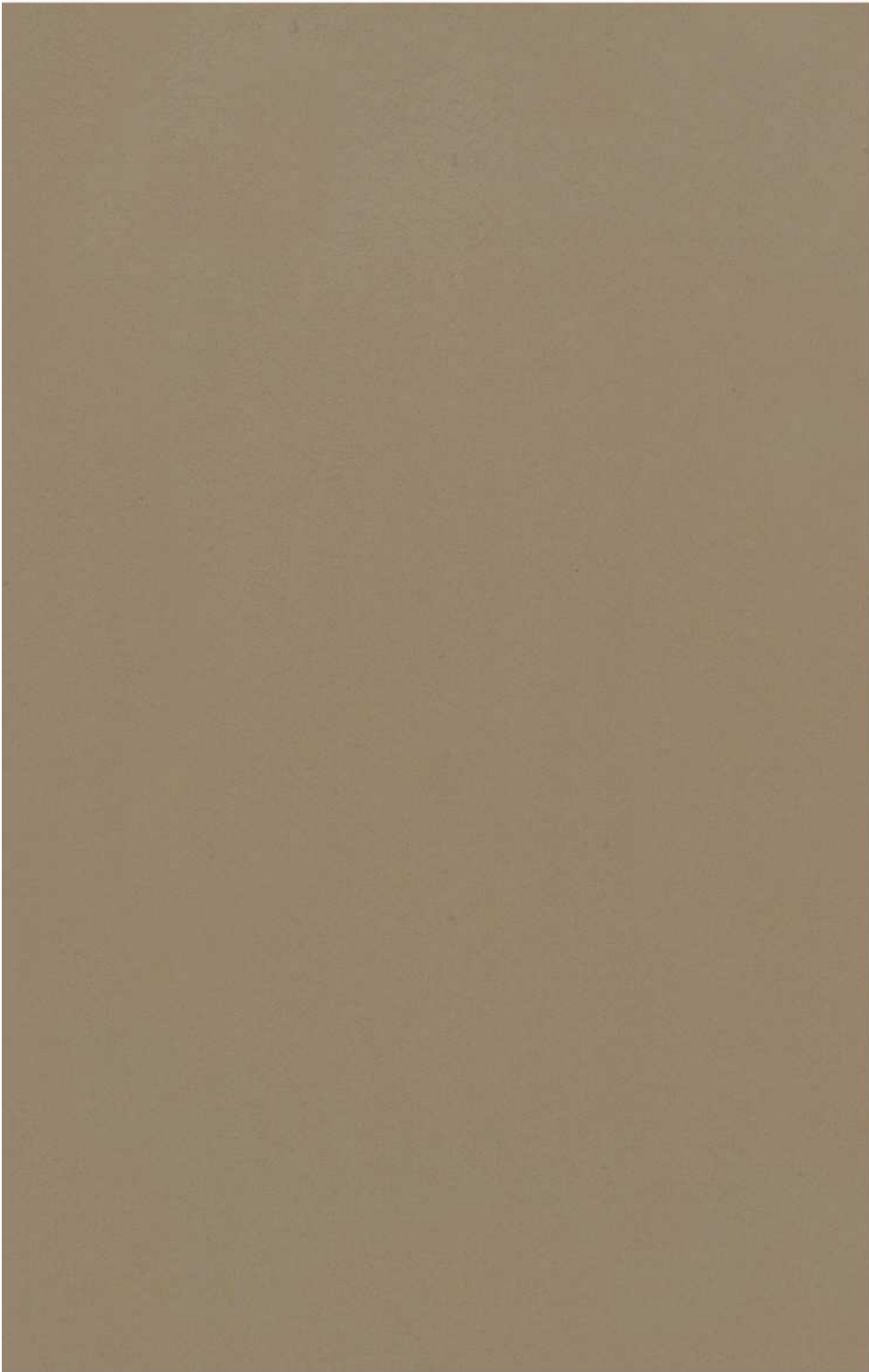


遊清涼山錄

城隍



遊清涼山錄率宣
城時

甲午秋九月初一日洪相國履祥為方伯按節
之初過縣衙罷招見余曰聞縣有險阻可據子
當往見形勢夫清涼吾所願遊而未得者余樂
聞其語二日相國在安東送禪將康孝業付一
牒與余俱往焉三日蓐食康先發余與器仲聯
轡由溫溪抵孤山訪琴文蘭秀琴文聞吾至候
于舟遂沿泝于潭潭而西見退溪先生手題小

詩畱在崖石蓋爲琴文作也乃下舟攀崖而上
敬玩之筆跡昭然如昨下壁而南金沙玉礫淨
潔無塵不待茵席而坐酌數巡而罷蓋孤山清
涼之洞門也祝融之一支西出臨溪而盡溪水
出自黃池循于山之趾南注于福州卽洛川也
絕壁萬仞迤于溪東如屏卽祝融之盡頭也自
溪以西有曰孤山不甚高大其上種松數百株
築石爲臺爲道遙吟弄之所臺之下爲峭壁高
可數十仞與東壁氣脉相屬諺曰此昔爲一山
而溪流于孤山之外有龍劈出其中山割而爲

二一支落於西爲孤嶼者也壁之下有潭名倒影取孤山之影倒也孤山之南有東西兩岸皆蒼壁東者自祝融而南折而復西西者自乾芝而南折而復東曰內屏曰外屏合勢於日洞洞壑深邃其間有潭清瑩泓渟日月明也有村家可數十戶田數十頃幽閒闐寂真如龐德公居琴文作精舍數間背祝融面孤山臨清流俯長沙內外屏拱揖于此依巖而補之石爲臺有槐樹自生其上扶疎蒼鬱琴文以此爲藏修之地自今欲終老於此真得樂土矣種菊千叢種梅

百樹室中有退老詩縣壁又有書籍盈于閣出
寶帖二示余嘗聚先生平日往復書辭及製述
為珍藏者蓋其長物如此入此飄然有遺世之
志矣遂與琴丈乘舟遊于上流題名於東壁行
到五里許冒雨入村店康來待者久琴丈與康
先入有年分問其名歡甚勸之酒至醉乃已時
山雨霏微石路崎嶇遂却馬騎牛頂笠肩簑緩
步徐行康在後笑曰騎牛倅何往人見之否至
洞口初見數峯偃蹇為芙蓉松樾楓藤或結而
為嵐或散而為霏煙雲霞便覺清氣已逼人矣

至蓮臺寺下路傍有巖石斗起高五六丈上可
坐五六人余先登同行繼之使僮子摘山果坐
話良久到此得見山之真面目也入寺寺依巖
底甚不高壯居僧不滿數十有一僧先導名玄
則寺之南有蓮臺因與僧列坐問山之形勢僧
指寺之左曰金塔右曰蓮花寺之後曰僊鶴金
塔之後有擎日僊鶴之後有硯滴卓筆紫霄紫
鸞四峯蓮花之外有內丈人外丈人香爐三峯
或巖石高矗或削立雙峙或石上戴土或峭壁
戴峭壁有攀崖緣棧而登者有危峻不可攀者

南有祝融雄蹲高峙其勢有若父於擊日丈人
祖於金塔蓮花而不與之爭其高峻者嘗於慎
齋錄中領其大槩今身親歷見奇形異狀氣象
萬千巖崖草木意態無窮暫時遊玩已覺此身
御得清冷之風矣余偶詠千仞崗頭一振衣之
句與器仲分韻覓句康醉而言曰我武士然此
間豈無一言又有夸張自己之語琴文責其愚
康頗有慚色釋起入寢次琴文繼之余與器仲
最後乘昏入智藏殿寺古僧孱不甚瀟灑然此
物又為塵務束縛今者得與山人作半日之閒

聊可以消遣煩悶矣器仲因睡余獨坐與諸僧
語諸僧爭持詩軸來示軸中有退陶詩數篇有
鶴老詩累首又有達遠詩嗚呼退陶吾所敬慕
而願學者鶴老吾所師事而今化爲古人達遠
吾益友也畏友也與余相好甚篤者也嘗與余
約遊於此未果兵禍起而卒之逝領見軸中諸
作令人有起敬者有嗟歎者終之以感慨者後
之覽者亦將有感於斯文想一揆也有僧名一
勳知我氣疲思睡作椒茶來饋快喫一椀心神
豁然又有僧名戒聖嘗往來于佳野金上舍公

惟一齋一門一牆余學于上舍公時見渠渠記我而
我忘渠莽在佳野未二十年其間存歿不知其
幾吾與器仲見渠於山中亦數也閒寂無聊披
見佛經有曰水陸無遮會文者荒誕奇怪不滿
一哂金姓守溫名者不知何許人考其職則文
翰之榮也至於跋其後而諂於佛儒名而墨行
有如是邪此吾道之罪人也四日又雨康早起
促圖山形畫手甚拙形勢不肖極好笑也邑人
傳曰古有王者國於山中為據險避敵之地今
城郭俱存往往頽圯祝融有宮闕基破瓦毀甃

或露於叢薄之中又有御井六部之設各有其地有日南大門有日水口門其跡昭然猶在祝融有高峯其狀如露積賊至以藁薦蓋其上給之曰此軍資賊畏而不敢近至東峴而退故名東峴曰退峴也蓋不載史籍不可考未知何代何王避何寇而託于此也東方古無君長以數州之地盜名字者不可勝數當是時人以兵革為事戰伐相尋殆無虛日不先據險則未得一日保其不亡是故東國諸山稍有地利者皆為國都焉意者此其事歟抑又思之鰈域東鄰海

寇北接山夷西有撻虜為我國患古矣在三韓
時三邊為賊窟穴殺伐戰爭莫之為禦而據險
者多見其功意者此其事歟自王氏定一之後
民得真居至于我朝二百年間斯民至於老
死不知兵革四時嬉遊歌鼓之聲相聞指點山
之有城郭者時有怪而笑之者今者島夷構禍
一朝加兵金城湯池舉失其險其終至以修築
山城為急務披荆棘於高山之上欲踵前武於
無稽之世其於廟筭得之否也蓋世有足恃者
而不在乎山之夷險此不待智者而後知然而

計出於此勢也悲夫悲夫康先還時山雨初晴
日色明媚與同行杖策信步路金塔之腰歷見
五六庵有曰致遠庵崔孤雲讀書地也有僧聰
明水孤雲飲此水而養聰明云蓋孤雲神僊中
人未必不一過于此山而讀書養聰明之事真
屬真不足辨也器仲指其水曰當飲飲則令人聰
明余曰男子自有耳目聰明何必飲此水然後
耳有聞目有見也哉有曰安中庵有小塑像老
嫗其號曰安中因以名庵有鑄鐵為牛為耒耜
列置其前僧曰安中為孤雲而飯之為軍資而

耕之蓋飯孤雲之說未必信而勸人耕種補國
計於當日則揆諸理亦然後入美之爲佛而祀
之此出於上古崇信釋教之時歟東轉而下有
日上清涼下清涼克一諸庵皆無居僧棟宇門
墻傾圮頽落琴文曰吾少時讀書於此三年云
矣蓋山有十二峯峯有二十四庵各有奇態異
狀必倚杖於硯滴峯頭振衣於祝融南巔高臥
於滿月白雲等庵然後方可窮探奇詭收拾景
致清我耳目寬我胸臆一想夫子小魯小天下
之氣像於千載之下矣世故忙迫未暇周遊出

山心事悄然余顧謂器仲曰吾懷不佳器仲曰
余亦然昔安定過衡山而不得登覽晦庵至臨
邛而未暇周遊雖有古今賢愚之不同而其當
時不遑之念則想與我一也日晚復投孤山琴
文先還余與器仲追至是日漁艇又辨結雙舟
泛于潭夕陽明朗山水佳麗俄而雨腳如麻或
驟或徐亂落于潭却簑脫帽一任霑濕酌村酒
羅山果遊詠夜深乘醉入精舍相與枕藉夜半
江風起波聲亂鳴近窻此亦奇事也琴文點燈
呼余起傍有小甕酒初熟使僮子就斟或深或

淺隨量而飲使漁人捉魚或烹或膾繼之以棗
栗真神僊風味也微酣出書丹披覽其中有琴
丈亡子恪少時所爲文其才不可及惜乎不幸
早死也五日早起天氣清明日光滿潭恍然如
在水晶域其勝尤佳嗚呼此何等時吾輩何許
人舉目有江河之異無復有山林之興人徒知
吾愛山水之好而不知吾到勝地而增感懷也
琴文雖未得忘于世而既有此地併有此樂與
吾折腰於鄉里小兒而不知恥者得失何居也
琴文與器仲送我于舟上大抵中國名山非一

而有問山之令人起敬者則曰衡山曰廬山爲
有南軒晦庵二先生嘗遊賞於二山而發揮也
東國名山非一而有山之令人起敬者則曰清
涼爲有退溪先生居其下平生所嘗往來遊賞
也千巖萬壑尚帶杖履之遺跡一草一木無非
吟弄之餘輝望十二峯有卓乎不可及者有凜
然不可犯者有磅礴雄偉可依而歸者有端莊
嚴毅可仰而敬者其峭峻使懦者立其清涼使
貪者廉然則余之愛清涼不但愛一山而已古
人有言曰水不在深有龍則靈山不在高有僊

則名信不誣矣余自少遊學于永嘉欲一遊而
未遂者五年遺歸聞詔相去益遠一十年間汨
沒於舉業未免筮仕京洛又被浮名繫縛夢寐
之間時有往來于山者辛卯秋余剖符宣城山
雖在安東實爲禮安地故人號禮安曰山水縣
到縣四年戎務崇之每於室中心語口日余無
山水之分今雖辨一日之遊奈不極意何嗟乎
枵米此身未生於中國旣不得舉藍輿於衡廬
生於東國也晚又不得承餘馥於清涼歸來今
日已後山頽之三十年矣撲愚迂野俚俚何歸

風塵浩蕩事業蹉跎私淑之志又已非矣清涼
得無感於余心乎此行與器仲唱酬者若干篇併
錄以備後記見詩集但其意味殊不快豈忙裏意
思局束而然也菊秋日書

